點二十至點八夜

日英制抵

戲影層一第

點八至半點六

戲影層三第

半點六至點五

點二十至半點十

◎ 映 現.◎

力協胞同

AA DA 稚玉春蝶玉小水宝一蕙美鏡鳳文慧情亦笑小蘭明桂植份

演樓層四在夜

八七三二點點點點 至 至 出 戲 中 蘇時 温 法 西 灘事

丹る

再**勤自練習** 智、所以字寫得 一次 一定時時練 一定時時練 一定時時練 習作能

分如 囘 乘 聲 了 解 何 家 了 再 書

滑稽事電(張忠) 今年上海新例、烟禽 六月一日為間元旦、 一種、行駛地點、四至四藏路 一種、行駛地點、更 至外灘、西至四藏路 、(私部局電) 、(私部局電)

冷在零译

曲異同次板、

南北

盐 党 排 光军

《清參觀箋註》(清參觀箋註) 軒然 大波 國語 知愛難生活

於我黃種

座後、京都伶界、大盛列國諸剧道重耳』一劇、重行排演、而能或可勝任云云、按自高慶至將『

而能叫

醉

歌

舞兼重

个連良為屈原

座後、

其愛國活 動、 可寫也 八、乃謂世界上人、

剧之二

翠

房

致風氣

· 然亦可云是投機之列國戲《一變·) 汨羅江雖爲七國時《秦、恐尙肇自蘭芳之西施、

知然、其负 生作蟲 **愛生活** 偏學活 四、不問生活之難易、不活者多矣、不活者多矣、 4、而不投鼠忌器、萬春日變本加厲也、 、萬衆一心、堅持

曾、為京劇中之應時節戲、祗此數 動、而天中競演之白蛇傳、尤多出 動、而天中競演之白蛇傳、尤多出 野史不經之談。因億三間大夫、獨 不見於無合、竟有人並其名而不知 、故將玉燕堂元曲古本為經、屈原 本傳、及唐沈亞所著之外傳為緯、 福成此劇、雖文章游戲、有不能不 違史傳之戲、但删繁就簡、以務雅 俗共賞之曾、終較白蛇傳為優、此 剧分為頭二兩本、頭本、從張儀定 副分為頭二兩本、頭本、從張儀定 計斯楚起、至鄭袖蝶宴為止、分幕

-

活

昉薙頭詩

該不愛生、阿

幾、衆是絡釋至、途 設詩謎之戲、廣變大 、吳下竟有詩謎大王 之名、良可一吐昔日 之名、良可一吐昔日 之名、良可一吐昔日 之名、良可一吐昔日 、由姚任指導之氣、近聞 、由姚任指導之氣、近聞 、由姚任指導之責、 、近間 、如處、于大詩謎場中 、由姚任指導之責、 、如成的報、

仍如昨也、然而大放厥是一到便餐、餐车

岩 波

第 青工 山水 紙 不 線 細 所 仓 先潤流語

化鳥約縣山水一律 化鳥約縣山水一律 與 昌 碩 學 申 明屏條加倍

代定

姚民哀書

記一種 有恨如何 無窮血淚 有恨如何 無窮血淚 如可刊 自 根 照

窗、伸頭向外一望、見是敏中同了寶珠、便道、請少立一 你幫着我拉、却不說聽見抽屜裏怪響、怕的張媽也害怕、 像上走、穩走到一半樓梯雙玉忽的眼前一花、心裏一悸、 身子裏一嗆、神筋裏一覷、頓時一個倒栽葱、自樓梯上翻 身跌下、張媽忙丟了刷带抹布、囘身將他扶起並將他背上 身跌下、張媽忙丟了刷带抹布、囘身將他扶起並將他背上 身跌下、張媽忙丟了刷带抹布、囘身將他扶起並將他背上 個門鈴響、知有人囘來、急跑向一扇沿街的樓館前、推開 也不敢幫忙、張媽當下聽他一吩咐、果然客廳着、就跟他往 不敢幫忙、張媽當下聽他一吩咐、果然客廳着、就跟他往 不敢幫忙、張媽當下聽他一吩咐、果然客廳着、就跟他往 一個人拉不開、須 出來、問是要甚麼、雙玉向他道、你來幫我拉一拉末了那

级 5 2 0 THE WAY

黨

00

•

八 沈鴻烈

旅)、及第一第二第 心臟、此外、則為學 成族、此外、則為學 成族、此外、則為學 成族、此外、則為學

番密、腳

有恨、恩

恩深人

詩

1

深度 () 是 ((改張祖)

厄頭春 心、時夜 心、時夜

、 數 世 風底 夢 負 補 、 來 懷 漫 中 顯 填 重 · 什 成 原 顯 填

重重情網利那人 一原是幻、花中原是幻、有人公人 以 一原是幻、花中原是幻、花中原是幻、花中原是幻、花中原是幻、花中原是幻、花中原是幻、花中

那一須欲生

不能讀上去了、 了一年、後 在樹芳女中

不成個女書家嗎 力人、之

歌場

伤

快度

趣而譚

非道

唐太宗管自寫眞艸書等或留心、獨勝廢日時或留心、獨勝廢日時國學小灣

一時之冠、一日、 一時之冠、一日、 一時之冠、一日、 一時之冠、一日、 一時之冠、一日、

學士約翰生、生平奥 等別學士預費人類 等別學士預費人類 、而費人每不喜作 、而費人每不喜作 、而費人每不喜作 、一日、有 、一日、有